

*Estudar
a Prosódia*

Sónia Frota

Dep. Linguística, Laboratório de Fonética, Onset-CEL,
FLUL <http://www.fl.ul.pt/laboratoriofonetica/>

Ritmo e Melodia: conhecimento fonológico e aplicações

[Home](#)[FonéticaAcústica](#)[VariaçãoSonora](#)[Sílabas](#)[PWeCL](#)[Ritmo e Melodia](#)[SemOri1](#)

Docente: [Sónia Frota](#), DLGR, FLUL

Programa: Identificação e classificação dos ritmos das línguas e das propriedades rítmicas do Português. Ritmo e sua relação com a fonética e fonologia da língua. As melodias das línguas: línguas tonais e línguas entoacionais. Entoação do Português: ouvir, reconhecer, transcrever. Contributos da melodia para o ritmo. Instrumentos de análise do ritmo e entoação: produção, manipulação, percepção. O papel do ritmo e da melodia na aquisição de língua materna e língua segunda, no ensino da língua e na compreensão do discurso por sujeitos sem e com patologias da linguagem.

Horário: 5ª-feira, 15.30-18.30h

Bibliografia: [pdf](#)

Créditos: 12 ECTS

Mais informação:

Alguns materiais relevantes em:
<http://www.fl.ul.pt/pessoais/sfrota/soundfiles.htm> ; <http://www.fl.ul.pt/pessoais/sfrota/foneticalabvita/> ;
<http://seneca.uab.es/filologiacatalana/papi/prog.html> ; <http://www.uni-bielefeld.de/ZIF/FG/2000Complexity/> > Rhythmic patterns...

Programa

1. Organização prosódica

Noções de Prosódia

- Estrutura prosódica e domínios prosódicos (Fonologia Prosódica)
- Proeminência, ritmo e entoação (Fonologia Entoacional)

2. Ritmo

Acento: o correlato acústico duração

Ritmo (classes rítmicas)

- Correlatos acústicos
- Percepção do ritmo
- Fonética e fonologia

Ritmo e aquisição da língua

Programa

1. Organização prosódica

2. Ritmo

Ritmo e restrições fonológicas sobre a percepção

Ritmo e a adaptação de estrangeirismos (L2)

3. Melodia

Melodias das línguas: línguas tonais e línguas entoacionais

Fonética e fonologia da entoação

A entoação do Português

Variação entoacional: variedades do Português e Línguas Românicas

Programa

1. Organização prosódica

2. Ritmo

3. Melodia

Melodias das línguas: línguas tonais e línguas entoacionais

Entoação e aquisição da língua

Entoação e aprendizagem/ensino de línguas

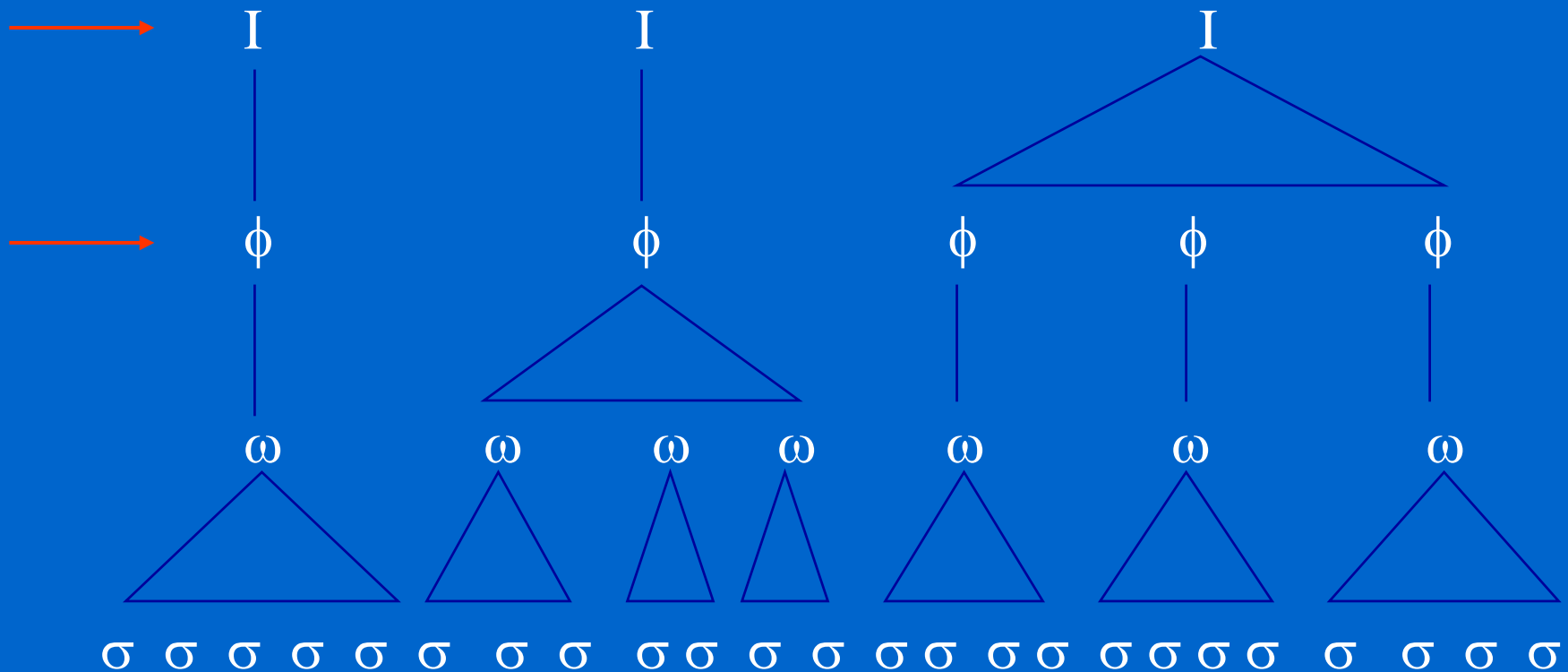
Entoação e produção/compreensão do discurso por sujeitos com desvios de linguagem

4. Desambiguação prosódica

5. Processamento prosódico

Noções de Prosódia - I

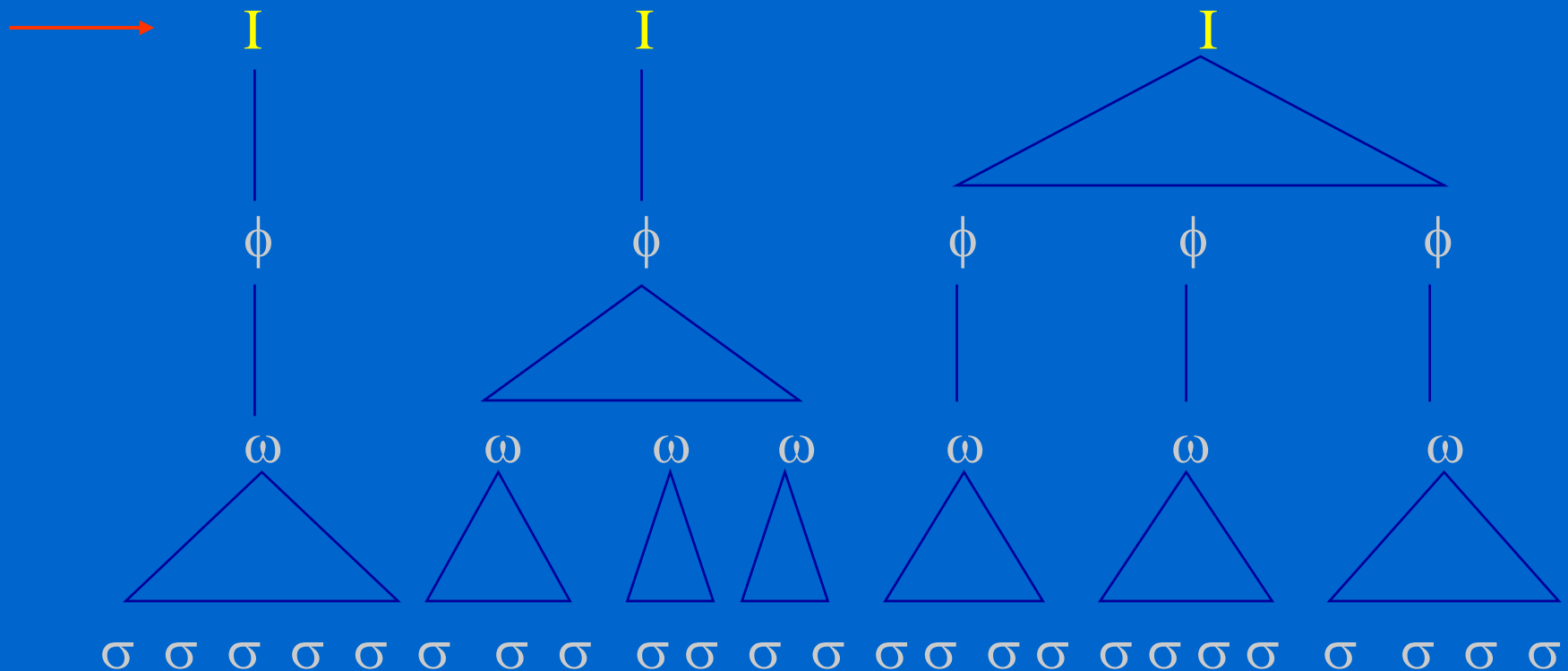
Estrutura prosódica e domínios prosódicos > Fonologia Prosódica



A introdução segundo ouvi dizer apresenta a teoria dos domínios

Noções de Prosódia – I (domínio do ritmo)

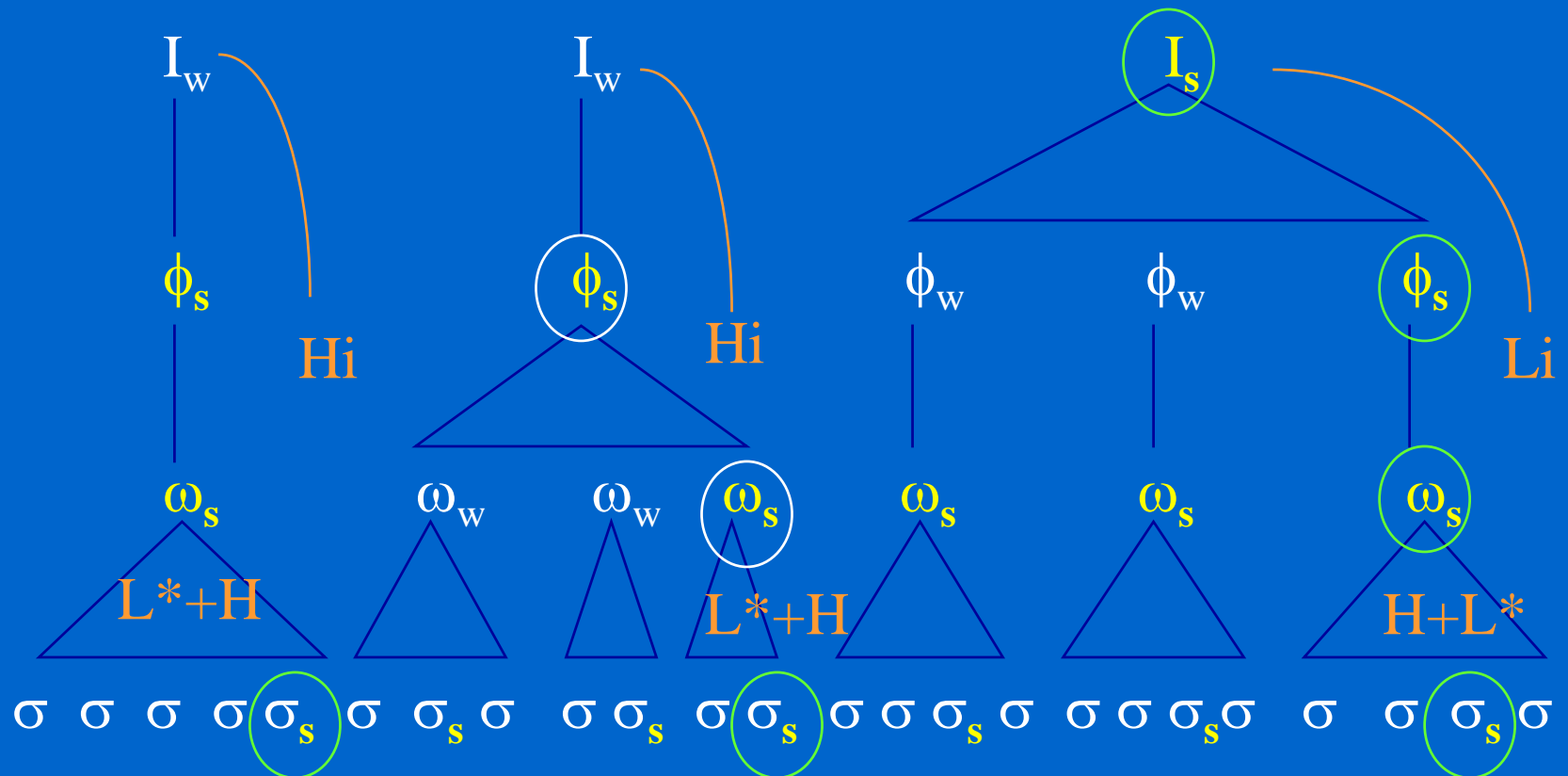
Estrutura prosódica e domínios prosódicos > Fonologia Prosódica



A introdução segundo ouvi dizer apresenta a teoria dos domínios

Noções de Prosódia - II

Proeminência e entoação



A introdução segundo ouvi dizer apresenta a teoria dos domínios

•
•
•

Hol

Ing

PE

Cast

It

Cat

Fr

ouvir



Jap



Referências

- Andrade, E. & M. C. Viana. (1989). Ainda sobre o acento e o ritmo em português. *Actas do IV Encontro da Associação Portuguesa de Linguística*. Lisboa: APL, 3–15.
- Dupoux, E., E. Parlato, S. Frota & Y. Hirose. *Cross-linguistic investigation of a phonological illusion: the phonetic origins of perceptual epenthesis*. Em preparação.
- Delgado Martins, M. R. (2002). *Fonética do Português: Trinta anos de investigação*. Lisboa: Editorial Caminho. Cap. 4. .
- Frota, S. & M. Vigário (2001) On the correlates of rhythmic distinctions: the European/Brazilian Portuguese case. *Probus* 13.2: 247-275
- Frota, S., M. Vigário & F. Martins. (2002) Language Discrimination and Rhythm Classes: Evidence from Portuguese. In *Proceedings of Speech Prosody 2002*, Aix en Provence, 315-318
- Mehler, J., P. Jusczyk, G. Dehaene-Lambertz, N. Bertoncini & C. Amiel-Tison (1988) A precursor of language acquisition in young infants. *Cognition* 29: 143-178.
- Nazzi, T., J. Bertoncini & J. Mehler (1998) Language discrimination by newborns: towards an understanding of the role of rhythm. *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance* 24 (3): 756-766 .
- Ramus, F. & J. Mehler (1999) Language identification with suprasegmental cues: A study based on speech resynthesis. *JASA* 105: 512-521.
- Vigário, M., S. Frota & M. João Freitas (2003). From signal to grammar: Rhythm and the acquisition of syllable structure. *Proceedings of the 27th Annual Boston University Conference on Language Development*. Dommerville, Mass.: Cascadilla Press, 809-821 .

• Nenhum vento sopra a favor de quem não sabe para onde ir

Referências

- D’Imperio, M., Elordieta, G., Frota, S., Prieto, P. & Vigário, M. 2005. Intonational phrasing in Romance: the role of syntactic and prosodic structure. In: S. Frota, M. Vigário & M.J. Freitas (eds.), *Prosodies*, 59–97. Berlin/New York: Mouton de Gruyter .
- Elordieta, G., Frota, S. & Vigário, M. 2005. Subjects, objects and intonational phrasing in Spanish and Portuguese. *Studia Linguistica* 59 (2/3): 110–143 .
- Frota, S. (2002). Nuclear falls and rises in European Portuguese: a phonological analysis of declarative and question intonation. *Probus* 14-1 (*Special Issue on Intonation in Romance*, edited by José-Ignacio Hualde), 113-146.
- Frota, S. (2003). Núcleos e Fronteiras: uma análise fonológica da interrogativa no Português Europeu. In *Razões e Emoção. Miscelânea de estudos em homenagem a Maria Helena Mira Mateus* (organização de Ivo Castro e Inês Duarte). Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 327-345.
- Frota, S., D’Imperio, M., Elordieta, G., Prieto, P. & Vigário, M. 2005. The phonetics and phonology of intonational phrasing in Romance. Paper given at *PaPI 2005 – Phonetics and Phonology in Iberia*. Barcelona.
<http://seneca.uab.es/papi>
- Frota, S. & Vigário, M. 2000. Aspectos de prosódia comparada: ritmo e entoação no PE e no PB. In *Actas do XV Encontro da APL*. Braga: APL, 533-555 . . .

• Nenhum vento sopra a favor de quem não sabe para onde ir

Referências

- Frota, S. & Vigário, M. 2005. Intonational Phrasing in two varieties of European Portuguese. A aparecer em C. Gussenhoven & T. Riad (orgs.) *Tone and Intonation*. Mouton de Gruyter.
- Ladd, D. Robert. (1996). *Intonational Phonology*. Cambridge: CUP.
- Selkirk, E. 2005. Comments on Intonational Phrasing in English. In: S. Frota, M. Vigário and M.J. Freitas (eds.) *Prosodies*, 11–58. Berlin: Mouton de Gruyter.
- Vigário, M. (1997a). “Marcação prosódica em frases negativas no Português Europeu”. In: I. Castro (ed.). *Actas do XII Encontro da Associação Portuguesa de Linguística*, Vol. I. Lisboa: APL/Colibri, pp. 329-349 .
- Vigário, M. (2003) “Prosody and sentence disambiguation in European Portuguese”. *Catalan Journal of Linguistics 2 (Special Issue on Romance Intonation*, editado por P. Prieto), 249-278.
- Vigário, M. & Frota, S. 2003. The intonation of Standard and Northern European Portuguese. *Journal of Portuguese Linguistics 2-2*: 115–137
- Vigário, M. & Frota, S. 2003. The intonation of Standard and Northern European Portuguese. *Journal of Portuguese Linguistics 2-2*: 115–137 .